

« **Quand l'art
rencontre la science** »
s'expose au Futuroscope, Poitiers

DOSSIER DE PRESSE



Quand l'art
rencontre la science

du 7 février 2009
au 3 janvier 2010



futuroscope

À partir du **7 février 2009** et jusqu'au **3 janvier 2010**, l'Inserm présente, au Futuroscope, sa nouvelle exposition « **Quand l'art rencontre la science** ».

Diffuser les richesses iconographiques de l'Institut national de la santé et de la recherche médicale, à travers un projet alliant science et art, est le premier défi relevé par cette exposition. C'est aussi l'occasion pour le visiteur de poser un regard neuf sur des œuvres célèbres de Klimt, Magritte ou encore Van Gogh.

« **Quand l'art rencontre la science** » est une exposition photographique en plein air de 76 clichés grand format issus, pour partie, de l'ouvrage « Quand l'art rencontre la science », J-C. Ameisen, Y. Brohard, Editions de La Martinière, 2007. Elle présente des correspondances originales entre des images scientifiques et des grands chefs-d'œuvre artistiques.

Beautés invisibles de la nature, territoires mystérieux du corps humain, vestiges de l'histoire..., les images des scientifiques de l'Inserm dialoguent avec les œuvres des plus grands peintres, sculpteurs ou architectes, pour croiser les regards de l'art et de la science sur le monde.

Quand l'art rencontre la science

« **Quand l'art rencontre la science** »
L'exposition au Futuroscope propose,
à travers 76 clichés photographiques,
un jeu de correspondances originales
entre des images scientifiques et des
grands chefs-d'œuvre artistiques.



3 questions à Eric Dehausse, iconographe à l'Inserm

Quelles ont été les étapes importantes de ce projet ?

Cette exposition au Futuroscope est la nouvelle étape d'un projet initié depuis de nombreuses années à l'Inserm : révéler le côté artistique des images scientifiques.

En 1999, une première exposition intitulée « Quand la science rejoint l'art » a vu le jour. Elle était essentiellement esthétique. En 2007, un ouvrage a été édité aux éditions de La Martinière « Quand l'art rencontre la science », J-C. Ameisen, Y. Brohard.

Cette exposition est finalement la suite logique de tout cela : 76 clichés pour lesquels des parallèles avec des œuvres d'arts célèbres ont été imaginés. Elle permet au grand public d'entrer d'une façon originale dans la vie des laboratoires de recherche.

Un tel projet a-t-il été long à mettre en place ?

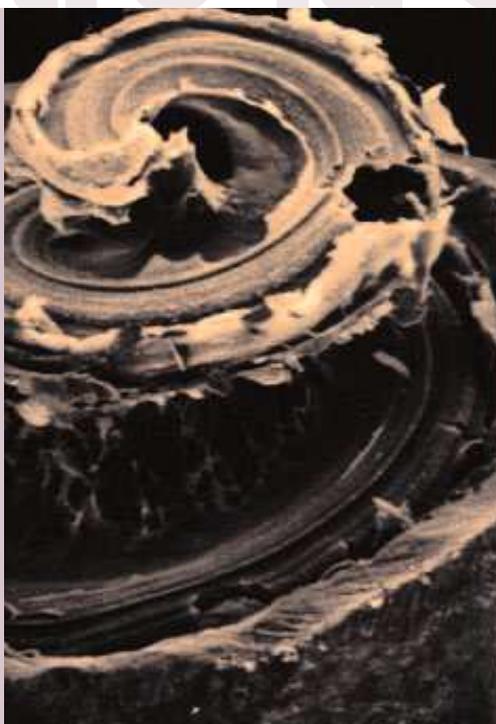
Le plus difficile a été de trouver, à partir des images scientifiques dont je disposais, de vraies correspondances avec des tableaux célèbres. En parallèle de mon travail d'iconographe, j'ai abouti après 6 mois de recherches, à 180 idées. Nous en avons retenu 76 pour l'exposition finale : les plus frappantes, mais aussi celles qui avaient le plus de sens.

Quand l'art rencontre la science

Le bruit et le sens

Une spirale de chair : la cochlée, la partie de notre oreille interne où l'air s'engouffre en tourbillon. Les cellules qui la tapissent répondent aux vibrations de l'air, faisant naître des signaux électriques qui parcourent nos nerfs et entrent en silence dans notre cerveau, qui les transforme en son.

Nous recueillons et filtrons le brouhaha du monde.



J'aime particulièrement le rapprochement entre cette photo de cochlée et la tour de Babel. La similitude visuelle est intéressante mais le sens aussi : Cochlée organe de l'audition, Babel, origine des langues. Deux de nos cinq sens sont ainsi réunis par l'image.

Vous êtes en contact au quotidien avec les scientifiques auteurs de ces photos ?

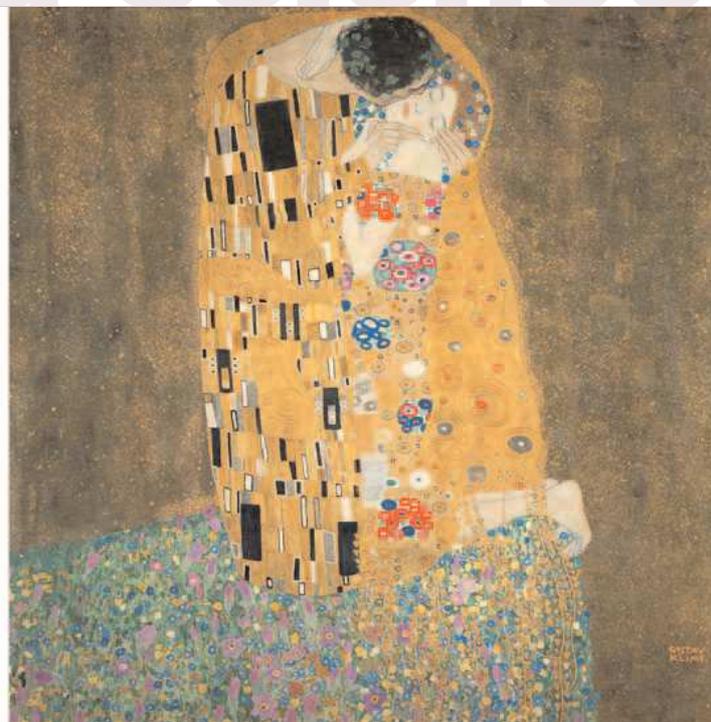
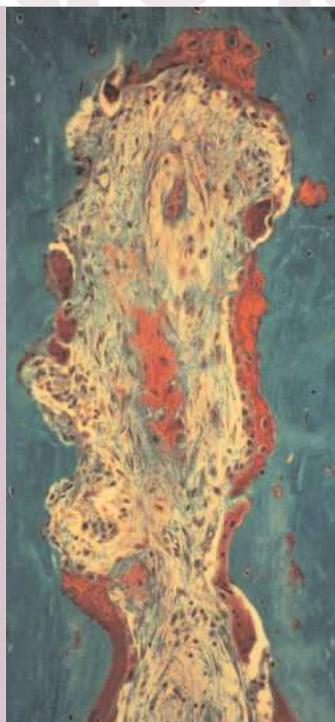
Effectivement, il ne faut pas oublier que ces images sont issues des laboratoires de recherche de l'Inserm. Leur utilité première est bien sûr scientifique : mieux comprendre les mécanismes qui sous-tendent le fonctionnement de notre organisme pour faire avancer la recherche biomédicale. Le passage à la photographie numérique a largement fait évoluer la façon dont on peut aujourd'hui utiliser ces photos. Les techniques de microscopie électronique permettent d'obtenir des images très précises de structures de quelques micromètres, voire de quelques nanomètres.

Quand l'art rencontre la science

Etreintes

Les ostéoblastes (en brun et jaune) sont des cellules qui fabriquent l'os (en vert). Les ostéoclastes (en rouge) sont des cellules qui le détruisent. Durant toute notre existence, un couple de contraire tisse et détisse en permanence le grand manteau minéral qui les enserme. Des modalités de coexistence de ce couple, de leur combat, de leurs étreintes dépendent la robustesse ou la fragilité de nos os.

Intérieur d'un os,
Jean-Pierre Roux©Inserm
Le baiser, Gustav KLIMT
©AKG Images



Les techniques actuelles d'imagerie scientifique et médicale

La plupart des photographies scientifiques de l'exposition proviennent des laboratoires de recherche de l'Inserm. Elles sont issues d'observations réalisées au **microscope, par scanner ou par échographie.**

Il existe **deux grands types de microscopie** qui se distinguent par le type d'onde qu'ils utilisent :

- la **microscopie optique** qui utilise des ondes constituées de photons,
- la **microscopie électronique** qui utilise des ondes constituées d'électrons.

La plus petite distance entre deux points perceptible par l'œil humain est d'environ 2 dixièmes de mm. En microscopie optique, ce pouvoir de résolution est 100 fois plus fort. Il atteint 100 000 fois ce qui est perceptible par l'œil humain, en microscopie électronique !

Quand l'art rencontre la science

Dans le champ des étoiles

« Tout reposait dans Ur et dans Jérivadeth ;
Les astres émaillaient le ciel profond et sombre ;
Le croissant fin et clair parmi ces fleurs de l'ombre
Brillait à l'occident, et Ruth se demandait,

Immobile, ouvrant l'œil à moitié sous ses voiles,
Quel Dieu, quel moissonneur de l'éternel été
Avait, en s'en allant, négligemment jeté
Cette faucille d'or dans le champ des étoiles. »

Victor Hugo

Ostéons, sous-unités qui constituent l'os
Pierre-Jean Meunier©Inserm
La nuit étoilée,
Vincent VAN GOGH
©AKG Images



La microscopie optique est la technique la plus ancienne. Elle permet d'observer les cellules.

La microscopie électronique offre une résolution plus fine que la microscopie optique. Elle permet ainsi d'observer l'architecture des cellules et leurs différents composants mais également les virus.

Quant à l'**imagerie médicale**, elle regroupe l'ensemble des techniques permettant aux médecins, mais aussi aux chercheurs, de visualiser certaines parties du corps sans opérer. Ces techniques permettent notamment de reconstituer un organe en 3 dimensions et/ou d'observer ses mouvements au cours du temps.

On distingue l'**imagerie structurelle**, ou anatomique, qui apporte des informations sur la taille, le volume et la localisation des organes, de l'**imagerie fonctionnelle** qui explore leur physiologie et leur métabolisme.

Quand l'art
rencontre la science

serimedis, banque d'images Inserm

Depuis 1^{er} janvier 2009, une nouvelle version du site web serimedis est en ligne. Plus ergonomique et attractif, le site a bénéficié d'un véritable lifting. Des milliers de photos et de vidéos issues des laboratoires de recherche de l'Inserm sont accessibles à l'adresse www.serimedis.inserm.fr

Serimedis est une banque d'images ouverte à tous les publics. En accès libre, elle recense soixante ans de photos et vidéos produites par la communauté scientifique. Grâce au catalogue qui compte plus de 9 000 photographies et 1 500 vidéos, les utilisateurs disposent d'un large éventail de choix pour illustrer les grands domaines de la recherche.

Ergonomique et pratique, serimedis permet de stocker, sauvegarder et diffuser les richesses iconographiques de l'Institut national de la santé et de la recherche médicale.

Chaque jour, la banque d'images de l'Inserm continue de s'enrichir de nouvelles photos.

Quand l'art rencontre la science



Instituts thématiques **Inserm**
Institut national de la santé et de la recherche médicale

serimedis
banque d'images

Photos Vidéos Format Expo

clés Panier[0] Nos Sélections Neurosciences, organes des sens Génétique, développement Cancer, oncogenèse Maladies

Utilisateur: Mot de passe: ok

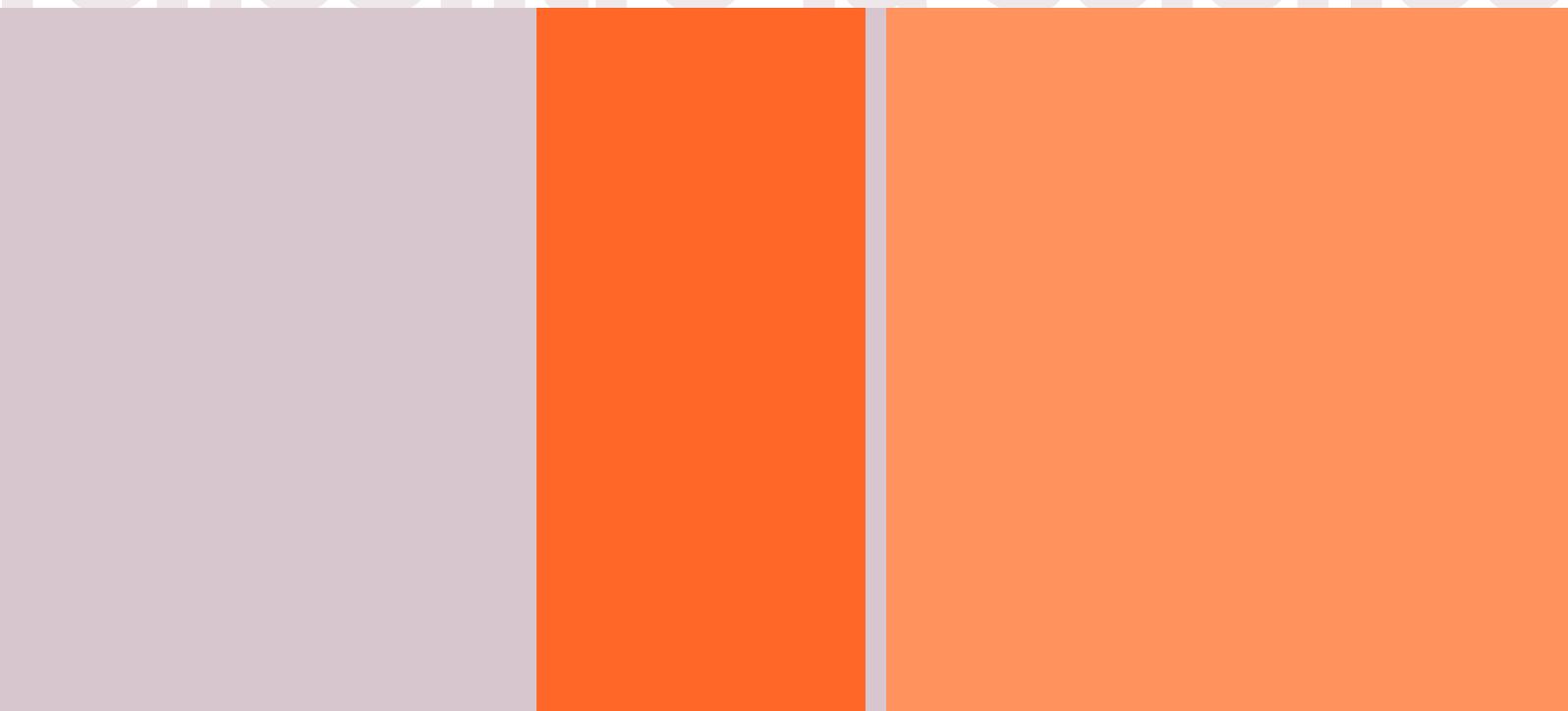
Bienvenue sur Serimedis, ba
Serimedis permet de stocker, s
Retrouvez les images scientifi
vie de la cellule au microscope
Explorez le corps par l'imagerk
Vous n'êtes pas enregistré : vc
Si vous souhaitez sauvegarder
Pour toutes demandes et assis
contact : image@inserm.fr

L'Inserm, la recherche en sciences de la vie et de la santé

L'Institut national de la santé et de la recherche médicale (Inserm), organisme entièrement dédié à la recherche biologique, médicale et en santé des populations, se positionne sur l'ensemble du parcours allant du laboratoire de recherche au lit du patient.

Il organise la coordination nationale de cette recherche au sein d'instituts thématiques : Cancer ; Circulation, métabolisme, nutrition ; Génétique et développement ; Immunologie, hématologie, pneumologie ; Maladies infectieuses ; Neurosciences, neurologie, psychiatrie ; Santé publique ; Technologies pour la santé.

Quand l'art
rencontre la science



Futuroscope : « Pour un plaisir qui fait grandir »

Fort d'un positionnement original sur le marché du tourisme, le Parc du Futuroscope combine **l'innovation** et le **renouvellement de ses contenus**. En une même destination, le Futuroscope offre à ses visiteurs des **expériences participatives et insolites** qui mêlent découverte et sensations.

Avec plus d'1,6 million de visiteurs en 2008, le Futuroscope réalise une belle performance de croissance (200 000 visiteurs en plus en 2 ans). Cette dynamique de développement, centrée sur **l'expérience des visiteurs et le partage du plaisir en famille**, vient conforter le renouveau du Parc.

Tournées vers les sensations, **les nouveautés de la saison 2009 entraînent, dès février, les visiteurs dans une autre dimension**. Invités à voyager sur l'axe du temps, entre imaginaire et monde réel, ils pourront explorer le passé, décrypter le présent et imaginer le futur.

Quand l'art rencontre la science



Vue d'ensemble
Crédits : Manuel Vimenet /
Parc du Futuroscope

Pour en savoir plus

Quand l'art rencontre la science : à voir au Futuroscope de Poitiers du **7 février au 3 janvier 2010.**

Commissaire de l'exposition : Bernard Giry, agence BCBG

Choix iconographiques : Eric Dehausse, serimedis banques d'images Inserm

Coordination du projet : Violaine Arnaud, chargée de communication, Inserm

Les correspondances visuelles et les commentaires ou les citations qui les accompagnent, présentées pp. 3, 4 et 5, sont extraites de l'ouvrage présenté ci-dessous.

Accès : depuis Paris, La Gare Futuroscope-TGV est desservie par de nombreux TGV directs et vous offre un accès direct au Parc : ouverture de l'accès Gare/Parc de 10h à 12h45 et de 15h30 à 20h15 (20h45 le samedi), selon ouverture du Parc.

Contact presse

Priscille Rivière, Disc Inserm

presse@inserm.fr - Tél. 01 44 23 60 97

Jérôme Neveux, Futuroscope

jneveux@futuroscope.fr - Tél. 05 49 49 20 42

Quand l'art rencontre la science

Quand l'art rencontre la science
Éditions de La Martinière
Jean-Claude Ameisen - Yvan Brohard
144 pages - 19 euros

